

BASES DEL I CONCURSO PROVINCIAL DE SEVILLA, DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS, 2011.

CAPITULO I

Introducción:

PRODETUR Organiza concurso de agrupaciones carnavalescas que se regirán por las presentes bases.

Dicho concurso será de ámbito Provincial, participando en el mismo, una selección de las 20 mejores agrupaciones de la Provincia, teniéndose que ajustar a las presentes bases.

Las Agrupaciones seleccionadas en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, competirán en las siguientes modalidades; Comparsas y Chirigotas.

Solo podrán participar en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas aquellas que se encuentren inscritas en tiempo y forma, así como totalmente cumplimentados todos los datos que se solicitan al Representante Legal de la agrupación.

Se considerara inscrita toda agrupación carnavalesca que esté dentro del plazo que establezca LA ORGANIZACIÓN, y reúna los requisitos exigidos en las presentes bases, lo que implica la aceptación de las mismas.

La fecha máxima de presentación para la inscripción en el Concurso Oficial de Agrupaciones, es la siguiente:

EL CUATRO (04) DE MARZO DEL CORRIENTE DE 2011.

La forma de envío de la inscripción y documentos necesarios, será por correo electrónico a carnavaldelaprovincia@hotmail.com o por Fax al número 954 902087 en horario de 09.30 a 13.30 y de 16.30 a 18.30, hasta el Viernes día 4 del corriente, hasta las 14.00 h del mismo día.

HORARIOS DEL CONCURSO:

SEMIFINAL: Viernes 18.03.11.

Horario de: 19.00 h a 01.30 h.

Se contempla 1 descanso de 30 minutos y 2 descansos de 10 minutos.

SEMIFINAL: Sábado 19.03.11. Jornada Matinal:

Horario de: 11.00 h a 15.30 h.

Se contempla 1 descanso de 30 minutos.

FINAL: Sábado 19.03.11.

Horario de: 20.30 h a 01.00 h.

Se contempla 1 descanso de 30 minutos.

ARTÍCULO 1º: MODALIDADES,

1.1 COMPONENTES

Este Concurso se establece para las agrupaciones de adultos. Se considerará Agrupación de adultos aquella que el 75% de sus componentes, sean mayores de 16 años. Esto es valedero para todas las modalidades.

1.2 FIGURANTES

Las agrupaciones participantes podrán contar con personas ajenas (figurantes). Estos podrán permanecer en escena durante toda la actuación de la agrupación, dichos figurantes no podrán manifestarse de forma sonora, producir o provocar ruidos o sonidos de ninguna naturaleza, durante la interpretación del repertorio obligatorio. Debiendo abandonar las instalaciones una vez finalizada la actuación.

1.3 INSTRUMENTACIÓN

Bajo ningún concepto chirigotas y comparsas, podrán usar instrumentos musicales distintos a los especificados en la instrumentación exigida en cada modalidad, durante la interpretación de pasodobles y cuplés.

ARTÍCULO 2º; CHIRIGOTAS

2.1. Son aquellas agrupaciones carnavalescas que no están obligadas a interpretar su repertorio a más de una voz. El número de cantantes será de un mínimo de siete y un máximo de 14.

A su vez, estos componentes se acompañarán de los siguientes instrumentos; bombo con sus respectivos platillos, caja, un máximo de dos guitarras españolas y pitos carnavalescos. Cuando el tipo lo requiera podrán utilizar otros instrumentos aunque solo serán admitidos en la presentación, el estribillo y el popurrí.

2.2. El repertorio estará compuesto y será interpretado por este orden: presentación, pasodobles, cuplés con sus respectivos estribillos y popurrí. Dicho repertorio será inédito en cuanto a música y letra (tanto pasodobles como cuplés no se podrán repetir en la fase Final). Los cuplés serán cantados engarzados por medio del estribillo, sin interrupción entre los mismos.

ARTÍCULO 3º; COMPARSAS

3.1. Son aquellas agrupaciones carnavalescas que interpretan su repertorio a dos voces como mínimo. El número de cantantes será de un mínimo de nueve y un máximo de diecisiete. A su vez, estos componentes se acompañarán de los siguientes instrumentos; bombo con sus respectivos platillos, caja, un máximo de tres guitarras españolas y pitos carnavalescos. Cuando el tipo lo requiera podrán utilizar otros instrumentos aunque solo serán admitidos en la presentación, el estribillo y el popurrí.

3.2. El repertorio estará compuesto y será interpretado por este orden; presentación, pasodobles, cuplés con sus respectivos estribillos y popurrí. Dicho repertorio será inédito en cuanto a música y letra (tanto pasodobles como culpes no se podrán repetir en la fase final). Los cuplés serán cantados engarzados por medio del estribillo, sin interrupción.

ARTÍCULO 4º: TIPO

Comprende el título o nombre de la agrupación y del disfraz que utiliza, presentándose como inédito en el título y original en el disfraz en la inscripción.

En caso de que más de una agrupación presente el mismo tipo, se aceptará la primera inscrita, rechazándose todas las demás.

En este apartado se puntuará; PUESTA EN ESCENA, ORIGINALIDAD, CONFECCIÓN DEL DISFRAZ Y REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE en función del repertorio obligatorio según la modalidad de la que se trate PUESTA EN ESCENA:

Se considera "Puesta en escena" desde el momento en el que aparece, bien en la sala o en el escenario, algún componente de la agrupación o persona ajena que intervenga directamente en dicha puesta en escena; hasta el comienzo de la canción de presentación.

ARTÍCULO 5º: REPRESENTANTE LEGAL.

Es el único portavoz ante LA ORGANIZACIÓN y sus órganos competentes. Será un autor de cada agrupación, no obstante podrá delegar en quien la agrupación estime oportuno. Entregará con la inscripción fotocopia de su DNI, nombre de la entidad bancaria y número de cuenta a su nombre donde LA ORGANIZACIÓN ingresará la cuantía en caso de obtener premio.

Funciones y competencias:

5.1. Cumplimentar el boletín Oficial de inscripción y la ficha con todos los datos.

5.2. Podrá si lo desea, asistir ó permanecer en contacto con la comisión del concurso a través de los diferentes medios, el día señalado para el sorteo de las agrupaciones elegidas y del orden de actuación.

5.3. Comunicará a la comisión el posible cambio de orden con otra agrupación de su misma modalidad, rellenando y firmando el boletín de cambios de orden., 5 días antes del primer día del concurso, en la fase final no se admitirán cambios.

5.4. Comunicará al Jurado las modificaciones del repertorio, una hora antes de la actuación fijada.

5.5. Podrá dirigirse al regidor de escena antes de la actuación de su agrupación.

5.6. Presentar las posibles reclamaciones ante LA ORGANIZACIÓN, y una vez comenzado el concurso al Secretario del Jurado. Siempre por escrito y debidamente identificados.

5.7. Presentar las letras a interpretar en cada fase antes de la actuación

5.8. En caso de que la agrupación representada no compareciera en algunas de las fases del concurso, quedará automáticamente descalificada.

CAPÍTULO II

ARTÍCULO 6º; SORTEOS, AGRUPACIONES PARTICIPANTES Y ORDEN DE ACTUACIÓN.

TENDRÁ LUGAR EL MARTES DÍA 8 DE MARZO A LAS 13.00 H, EN PRODETUR, ISLA DE LA CARTUJA, CL LEONARDO DA VINCI, 16, SEVILLA.

Las Agrupaciones que participan en el sorteo, han sido seleccionadas, según el orden en el que ganaron el año pasado, en sus respectivos concursos municipales, por ejemplo, será seleccionada para participar, la agrupación que ganó el año pasado el primer premio de Comparsas y el primer premio de Chirigotas en el concurso de su municipio.

De esta manera, con todos los municipios de la provincia de Sevilla, que celebrasen al año pasado concurso de Agrupaciones Carnavalescas.

Si este año, no formasen de nuevo agrupación, se pasaría automáticamente a escoger el segundo clasificado en el concurso en cuestión, bajando de puesto sucesivamente, hasta encontrar la agrupación que forme este año.

El concurso en esta primera edición, ofrece 20 plazas de participación, 10 de Comparsas y 10 de Chirigotas.

El sorteo fija las agrupaciones que participarán en el concurso y el orden de actuación de las mismas, celebrándose conforme a las siguientes reglas:

LA ORGANIZACIÓN, convocará a todos los representantes legales de las agrupaciones seleccionadas para el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en una reunión el día arriba indicado. En ella se efectuará el sorteo antes mencionado en el Concurso Oficial, único punto del orden del día, sorteándose en el orden, por separado las diferentes modalidades; Comparsas y Chirigotas.

El orden de actuación de las modalidades se establecerá por LA ORGANIZACIÓN, que las conjugará atendiendo al número de las agrupaciones seleccionadas por cada modalidad y si es posible indicará los descansos a que haya lugar.

El orden de actuación, única y exclusivamente podrá ser cambiado, haciendo llegar el boletín de cambios a LA ORGANIZACIÓN, por los representantes legales de cada agrupación, hasta el 14 de Marzo del corriente, a las 14.00 h, como hora límite, pasando esta fecha no se admitirán los cambios para semifinales.

Se celebrará un solo sorteo para todo el concurso, para la fase final el orden de actuación será inverso al de Semifinales.

CAPÍTULO III

ARTÍCULO 7º; COMPOSICIÓN JURADO

7.1 Se establece un Jurado compuesto por: Presidente, Secretario/a único, dos vocales por modalidad y un suplente por modalidad.

El Jurado para todas las fases del concurso de agrupaciones será el mismo. Serán nombrados con una antelación no inferior a los quince días del concurso de agrupaciones, para darse a conocer entre ellos y estudiar convenientemente las bases.

Para formar parte del Jurado se intentará elegir a personas que tengan los conocimientos y aptitudes suficientes y adecuadas para tal efecto. De igual modo se procurará que formen parte del Jurado aquellas personas, que dentro del perfil mencionado, no estén vinculadas con ninguna peña de carnaval, ni agrupación participante en el concurso, ni que haya sido o sea miembro de cualquier otro jurado de concurso de agrupaciones, en el año de su celebración.

7.2 CONSTITUCIÓN Y OBLIGACIONES DEL JURADO

Serán misiones de los miembros del Jurado las siguientes:

7.3.- Conocer con todo rigor y exactitud las presentes bases.

7.4.- Asistir desde principio a fin a todas las actuaciones puntuables del concurso sin ausentarse en ningún momento de la sala durante las mismas.

7.5.- Puntuar objetivamente a las agrupaciones según el baremo que a continuación se establece.

7.6.- Entregar a la finalización de la actuación de cada agrupación el acta de puntuaciones firmada al presidente del Jurado.

7.7.- Cumplir y ejecutar exactamente las presentes bases.

7.8.- Los miembros del Jurado no podrán rectificar las puntuaciones emitidas una vez estas sean entregadas al Presidente del Jurado.

7.9.- Asistir a cuantas reuniones sean convocadas bien por el Presidente del Jurado o por la Junta Directiva del concurso.

7.10.- Estar presente en el momento de introducir su puntuación. Si algún miembro del Jurado se ausentase o faltase de la sala del concurso durante las actuaciones o cometiese una falta grave al no respetar cualquiera de sus obligaciones, la Junta Directiva del concurso, tendrá potestad para destituirlo, de tal modo que la puntuación total realizada por éste sería anulada.

En el caso de la destitución de todos los miembros del Jurado o dimisión colectiva de los mismos la junta directiva del concurso, LA ORGANIZACIÓN tomará la decisión oportuna para la continuidad del concurso.

ARTÍCULO 8º; PRESIDENTE

Designación: El nombramiento del Presidente del Jurado será competencia de LA ORGANIZACIÓN y tendrá potestad para designar a una persona de reconocido prestigio y honestidad para ser Presidente del Jurado, sin derecho a voto y cuyas misiones serán las siguientes:

FUNCIONES:

- 8.1.- Cumplirá y hará cumplir las presentes bases
- 8.2.- Recibir de los miembros del Jurado las actas con las puntuaciones, una vez finalizada cada actuación, así como comprobar, en ese momento, que los miembros del Jurado han realizado votaciones en todos los apartados.
- 8.3.- Convocará y presidirá el Jurado en todas las reuniones necesarias para el desarrollo del Concurso.
- 8.4.- Ordenará el comienzo y fin de las sesiones del Concurso.
- 8.5.- Preocuparse con todo rigor de la seriedad de los miembros del Jurado.
- 8.6.- Será el único portavoz del Jurado ante LA ORGANIZACIÓN y los representantes legales, durante el desarrollo del concurso.
- 8.7.- Tener en cuenta el tiempo empleado para la interpretación del repertorio, así como el número de miembros de cada agrupación y los instrumentos musicales empleados. En caso de alguna incidencia o anomalía, deberá comunicárselo al Jurado, para que este determine, si procede según las presentes bases, su posible penalización o descalificación.

ARTÍCULO 9º; SECRETARIO/A

DESIGNACIÓN: El Presidente del Jurado de acuerdo con LA ORGANIZACIÓN.

FUNCIONES:

- 9.1. Dará fe en cuantos documentos fuera necesario.
- 9.2. Levantará actas de las posibles incidencias del concurso.
- 9.3. Auxiliará al presidente en el exacto cumplimiento de las bases.
- 9.4. Será responsable, en todo momento, de las fichas de puntuaciones u de toda la documentación.
- 9.5. Efectuará, en presencia del Presidente, el recuento de puntuaciones otorgadas a las agrupaciones y lo pasarán al sistema de informática
- 9.6 Actuará con voz pero sin voto.

ARTÍCULO 10º; VOCALES

Los vocales del Jurado se designarán de la siguiente manera:

10.1. Los vocales serán nombrados por el Presidente del Jurado y por LA ORGANIZACIÓN, los representantes legales tendrán 48h, después de su publicación, para presentar alegaciones a estos nombramientos.

Todos los miembros del Jurado recibirán el primer día, a su entrada al lugar de celebración del concurso, una hoja de calificación para cada una de las agrupaciones que intervengan dicho día, debiendo cumplimentarla en todos sus apartados durante la actuación de cada agrupación y entregarlas, al final de cada una de ellas, al Presidente del Jurado, para su procesamiento informático.

ARTÍCULO 11º; INCOMPATIBILIDADES DEL JURADO

11.1. Ser representante legal, autor, director o componente de alguna agrupación que concurse.

11.2. Ser familiar en segundo grado de consanguinidad o afinidad de algún componente de cualquier agrupación que concurse.

11.3. Ser miembro de alguna entidad, que de alguna forma presente o patrocine cualquier agrupación que concurse.

Cualquier tipo de reclamación sobre incompatibilidades, se presentará en LA ORGANIZACIÓN, con un máximo de 48h después de su publicación, la cual resolverá antes del comienzo de dicho concurso.

LA ORGANIZACIÓN rechazará a cualquiera de los propuestos que incurran en las normas de incompatibilidad.

La decisión de LA ORGANIZACIÓN será inapelable.

ARTÍCULO 12º; ACTUACIONES Y DELIBERACIONES DEL JURADO

12.1.- El Jurado estará formado oficialmente cuando concurra la presencia del presidente, el secretario y todos los vocales.

12.2. Durante la actuación de la Agrupación, en la zona destinada al Jurado, solo será obligatoria la presencia del presidente, el secretario y los vocales que en ese momento tengan derecho a voto.

12.3. Al comienzo de cada actuación de la agrupación, los vocales del jurado de la modalidad que corresponda, recibirán del secretario las fichas de puntuaciones, que será devuelta al finalizar la agrupación puntuada.

12.4.- Todas las deliberaciones del Jurado tendrán carácter de secreto.

12.5. Previa convocatoria del Presidente, el Jurado se reunirá para estudiar y pronunciarse sobre las posibles reclamaciones referentes al concurso, hecha al efecto por los representantes legales.

12.6. Los miembros del Jurado en su totalidad, no podrán desvelar puntuaciones ni contenido de reuniones, el incumplimiento de esta ó algunas de otras normas, acarreará la expulsión inmediata del Jurado.

12.7. El secretario y el Presidente se reunirán y pasar la puntuación obtenida por cada agrupación el día anterior al sistema de informática establecido para el concurso.

ARTÍCULO 13º; PENALIZACIONES Y DESCALIFICACIONES.

Serán causas de penalización las siguientes:

13.1.- Sobrepasar el tiempo global preestablecido en cada fase (25minutos) en el repertorio completo. 10 puntos por cada minuto o fracción.

13.2.- Sobrepasar el tiempo preestablecido para el popurrí de 10 minutos, se descontará el 25% de la interpretación.

13.3.- Los cuplés serán interpretados engarzados, en caso contrario se penalizará con el 50% de la puntuación de estas interpretaciones.

13.4. - Alterar el orden preestablecido para la interpretación del repertorio. Descalificación.

13.5. - Alterar el orden público sobre el escenario o dentro de los locales del concurso. Descalificación.

13.6.- Por incumplimiento del punto 1.2 de estas bases. Descalificación.

13.7. - La falta de puntualidad se sancionará con la pérdida de DIEZ PUNTOS del total de su puntuación general, por cada DIEZ MINUTOS, completándose con la total descalificación, si a la hora de la presentación, el grupo no se encuentra en el lugar de celebración del concurso. Asimismo LA ORGANIZACIÓN tendrá potestad para sancionar económicamente hasta en un 25% del dinero obtenido por la agrupación o en su defecto adoptar otras medidas

correctoras que se estimen oportunas, sin menoscabo de las responsabilidades judiciales si las hubiere.

13.8.- Incumplimiento del punto 1.3. -25% de la puntuación.

13.9.- El plagio, según lo establecido por la Sociedad General de Autores y Editores. Descalificación.

13.10.- Cantar con un número de componentes distinto al preestablecido para cada modalidad. Descalificación.

13.11.- Cantar los pasodobles y cuplés en un número distinto al preestablecido en cada fase del concurso, o, en su caso, omitir la presentación o el popurrí. Descalificación y Penalización de los autores, representante legal y los componentes si el jurado lo cree oportuno.

13.12.- Repetir letra de pasodoble/parodia o cuplé cuando sea obligado letras nuevas no puntuar la interpretación.

13.13.- No entregar el repertorio -25% de la puntuación total.

13.14.- El no cumplimiento de cualquier otro punto de las presentes bases. Descalificación. Estas penalizaciones se detraerán de la suma global de puntos en los apartados generales.

13.15.- Las parodias que no vayan rimadas o con ripio, no serán puntuadas.

13.16.- El incumplimiento de las normas de los ensayos generales, impedirán poder actuar en el concurso.

13.17.- Durante cada fase del concurso se dará conocimiento público de las sanciones o infracciones ocurridas.

13.18.- La interpretación y cumplimiento de estas bases durante el concurso corresponderá al jurado, cuya decisión será inapelable.

Si alguna agrupación presentase alguna reclamación, por escrito y firmada por su autor/es o director, en relación con la originalidad de las letras o músicas de cualquiera de las agrupaciones o por supuesta infracción a las presentes bases en cualquiera de sus apartados, siempre que esté debidamente acreditada, podrá ser tomada en consideración por los miembros del Jurado, siempre que estos lo estimasen oportuno; dicha reclamación deberá realizarse durante la celebración del concurso. Caso de descalificación o penalización de alguna agrupación, el Jurado deberá comunicarlo al Presidente del Jurado, y éste a la Organización, así como a la agrupación afectada. De igual forma si dicho Jurado recibiera alguna reclamación, deberá contestar por escrito antes de las 24 horas de presentada la misma, teniendo potestad para resolver de la forma que estimen conveniente dichos miembros del Jurado, que deberán comunicar al Presidente del mismo y a LA ORGANIZACIÓN antes de conocido el fallo final.

CAPÍTULO IV

ARTÍCULO 14º; FASES DEL CONCURSO

El concurso oficial de agrupaciones carnavalescas, constará de dos fases; SEMIFINALES Y FINAL.

ARTICULO 15º; FASE SEMIFINAL

En la misma participarán todas las agrupaciones seleccionadas por LA ORGANIZACIÓN, en el sorteo del día 8 de marzo del corriente y legalmente inscritas y de acuerdo con el orden establecido previamente en el sorteo.

Esta fase constará de un pase por agrupación. En esta fase se interpretará y por este orden: COMPARSAS; presentación, dos pasodobles, dos cuplés con sus respectivos estribillos y popurrí.

CHIRIGOTAS; presentación, dos pasodobles, dos cuplés con sus respectivos estribillos y popurrí.

ARTÍCULO 16º; FASE FINAL

En la misma participarán las agrupaciones que alcancen la mayor puntuación en la suma de la fase anterior y en un número no máximo a **4 agrupaciones por modalidad**.

Caso de existir empate, entre dos o más agrupaciones, en la suma de semifinal, pasará a esta fase final aquella, agrupación que tenga mayor puntuación en su correspondiente composición más genuina.

En esta fase se interpretará y por este orden; presentación, dos pasodobles, dos cuplés con sus respectivos estribillos y popurrí. Y

El repertorio a interpretar en esta fase final, será inédito en un 50%, tanto en pasodobles como en cuplés, a excepción de la presentación, popurrí, estribillo.

En esta fase el tiempo total de la actuación no superará los 25 minutos.

ARTÍCULO 17º; FALLO DEL JURADO

Una vez concluida la fase final y en el menor tiempo posible se hará público el fallo del jurado, el cual será inapelable.

Caso de existir empate, entre dos o más agrupaciones, en la suma de sus dos interpretaciones, se otorgaran los premios en orden directo a las puntuaciones obtenidas en sus composiciones más genuinas.

ARTÍCULO 18º A; PREMIOS

Se establecen los siguientes premios; Primero y Segundo por modalidad así, consistente todos en asignación económica y entrega de diploma para todos los participantes.

COMPARSA

1º 2.000 €

2º 900 €

3º 400 €

CHIRIGOTA

1º 2.000 €

2º 900 €

3º 400 €

Los premios serán otorgados de la siguiente manera:

1er Premio deberá haber obtenido un mínimo del 75% de la puntuación total (675 puntos)

2º Premio deberá haber obtenido un mínimo del 65% de la puntuación total (585 puntos)

3er Premio deberá haber obtenido un mínimo del 55% de la puntuación total (495 puntos)

La puntuación total de la agrupación; es la suma de sus dos interpretaciones (SEMIFINAL + FINAL). El Jurado podrá dejar desierto, cualquier premio por falta de calidad.

La cuantía de estos premios será ingresada en la cuenta corriente que el representante legal ponga en la ficha de inscripción. Corriendo a cargo de la agrupación los costes de cuantas transferencias bancarias sean necesarias.

CAPITULO V

ARTÍCULO 19º; PUNTUACIONES

COMPARSAS:

Presentación de 0 a 10 10 puntos

Pasodobles de 0 a 20 x 2 40 puntos

Cuplés y estribillo de 0 a 10 x 2 20 puntos Popurrí de 0 a 20 20 puntos

Tipo de 0 a 10 10 puntos

MÁXIMA PUNTUACIÓN. 100 puntos

CHIRIGOTAS:

Parodia de 0 a 25 25 puntos

Cuplés y estribillos de 0 a 20 x 2 40 puntos

Tema libre de 0 a 25 25 puntos

Tipo de 0 a 10 10 puntos

MÁXIMA PUNTUACIÓN. 100 puntos

Las puntuaciones son por cada vocal.

Cada uno de estos apartados se puntuará de manera global obteniéndose dicha puntuación de su valoración musical, de la letra, afinación e interpretación, para los apartados de PRESENTACIÓN, PARODIA, PASODOBLES, CUPLÉS, ESTRIBILLOS, POPURRÍ, TEMA DE LIBRE INTERPRETACIÓN,

A la suma resultante de los cuatro vocales, se le restará la mayor y menor puntuación, dando así la puntuación total.

ARTÍCULO 20º; CORRECCIONES

20.1. La no presentación de la agrupación a la hora y día fijado para su actuación en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Hará cumplir por parte de la Organización, lo mencionado en el Artículo 6º, Representante Legal 6.8. apartado incomparecencias.

ARTÍCULO 21º; PUBLICACIÓN DE PUNTUACIONES

A la conclusión de cada fase, se publicarán los nombres y puntuaciones de aquellas agrupaciones que no pasan a la siguiente.

ARTÍCULO 22º; ACTUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES

El jurado del concurso y la comisión organizadora en su caso, podrá penalizar o descalificar a las agrupaciones que no se atengan a las siguientes normas:

Las agrupaciones deberán de estar a disposición del regidor de escena con veinte minutos de antelación a su actuación.

En el caso de tener forillo para su actuación, el regidor de escena deberá tener en su poder el forillo de las tres primeras agrupaciones una hora antes de comenzar el concurso y los restantes en el descanso. En el caso de no ser así, la agrupación realizará su actuación sin forillo.

Los miembros de las agrupaciones se situarán en el lugar asignado, quedando prohibida la entrada a la sala del público.

Las agrupaciones durante su interpretación en escena, así como en su estancia en el Patio, deberán comportarse con la debida compostura y respeto hacia el público y hacia las demás agrupaciones. El incumplimiento de esta norma conlleva la inmediata descalificación del concurso.

Una vez terminada su actuación, la agrupación pasará a vestuario y en el menor tiempo posible tendrá que dejar dicho vestuario.

En el menor tiempo posible desalojará los objetos necesarios para la puesta en escena de la agrupación.

Las agrupaciones que no saquen los objetos del teatro serán descalificadas del concurso.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA. Este reglamento anula los anteriores, entrando en vigor al día siguiente de su aprobación por LA ORGANIZACIÓN.